

KINO BAD DRIBURG

THE KING'S MAN

Kino Bad Driburg Woche 01	Do 06.01.22	Fr 07.01.22	Sa 08.01.221	So 09.01.22	Mo 10.01.22	Di 11.01.22	Mi 12.01.22
SING 2 L: 103 min; ab 0.				14 Uhr VORPREMIERE			
LAURAS STERN L: 79 min; ab 0.			15 Uhr				
CLIFFORD, DER GROSSE RÖTE HUND L: 96 min; ab 0.	15 Uhr	15 Uhr	15 Uhr	15 Uhr			
THE KING'S MAN: THE BEGINNING L: 130 min; ab 16	17 Uhr 20 Uhr	17 Uhr 20 Uhr	17 Uhr 20 Uhr	17 Uhr 20 Uhr	17 Uhr 20 Uhr		
SPIDER-MAN: NO WAY HOME ÜL: 141 min; ab 12	17 Uhr	20 Uhr	20 Uhr	17 Uhr	17 Uhr		
MATRIX 4 - RESSURRECTIONS ÜL: 141 min; ab 16	20 Uhr	17 Uhr	17 Uhr	20 Uhr	20 Uhr		
HOUSE OF GUCCI ÜL: 158 min; ab 12.							20 Uhr
Kino Bad Driburg Woche 02	Do 13.01.22	Fr 14.01.22	Sa 15.01.221	So 16.01.22	Mo 17.01.22	Di 18.01.22	Mi 19.01.22
SING 2 L: 103 min; ab 0.				14 Uhr VORPREMIERE			
CLIFFORD, DER GROSSE RÖTE HUND L: 96 min; ab 0.	17 Uhr	17 Uhr	16 Uhr	16 Uhr	17 Uhr	17 Uhr	17 Uhr
THE KING'S MAN: THE BEGINNING L: 130 min; ab 16	20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr
CONTRA L: 103 min; ab 12.			18 Uhr	18 Uhr			
WANDA MEIN WUNDER ÜL: 141 min; vorauss. ab 12	20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr	
SPIDER-MAN: NO WAY HOME ÜL: 141 min; ab 12	17 Uhr	17 Uhr	16 Uhr	16.30 Uhr	17 Uhr	17 Uhr	17 Uhr
HOUSE OF GUCCI ÜL: 158 min; ab 12.							20 Uhr

 Am Rathausplatz 1 - 33014 Bad Driburg - 05253 940040 - www.kinodriburg.de


06.01.22 bis 19.01.22

WANDA, MEIN WUNDER



SING 2 - DIE SHOW DEINES LEBENS

USA 2021; R: Christophe Lourdelet, Garth Jennings; Animationsfilm; **besonders wertvoll**; L: 110 min; ab 0.

Der Koala Buster Moon und seine Freunde wollen eine Bühnenshow auf die Beine stellen, die alles bisher Dagewesene in den Schatten stellt. Doch ein so großes Vorhaben verlangt eine viel größere Bühne, als es das Moon Theater bieten kann. Buster hat sich als neuen Austragungsort das Crystal Tower Theater ausgesucht, das mitten in der Großstadt liegt. Doch um das Theater zu bekommen, müssen Buster und seine Freunde, die Schweinemutter Rosita, Stachelschwein Ash, Elefantin Meena, Gorilla Johnny und das Schwein Gunter bis in die Räume des Musikmoguls Jimmy Crystal kommen – und das ist leichter gesagt als getan. Um den Wolf zu ködern, schlägt Gunter vor, die Rocklegende Clay Calloway zu überreden, für die neue Show ein Bühnencomeback hinzulegen. Doch der Löwe hat sich schon lange aus dem Showbiz zurückgezogen und Buster hat ihn zuvor noch nie getroffen. Doch es hilft nichts! Während sich Busters Freunde an die Arbeit machen und eine spektakuläre Show auf die Beine stellen, wie sie die Welt noch nie gesehen hat, macht sich Buster auf die Suche nach Clay. Kann er den Löwen davon überzeugen, dass seine goldenen Zeiten noch längst nicht vorbei sind?

LAURAS STERN

D 2020; R: Joya Thome; D: Luise Heyer, Ludwig Trepte, Emilia Kowalski, Michel Koch, Jonas May; **besonders wertvoll**; L: 79 min; ab 0.



Laura ist ein glückliches und munteres Kind. Dieser schöne Zustand ändert sich jedoch, als ihre Eltern beschließen, zusammen mit Laura und ihrem Bruder Tommy in eine neue Stadt zu ziehen. Alles in ihrer Umgebung ist nun neu und unbekannt und ihre neuen Freunde sind nicht mehr da – und neue zu finden, fällt Laura nicht leicht. Als sie eines Abends aus ihrem Fenster blickt, sieht sie, wie ein Stern vom Himmel fällt und findet ihn kurz darauf mit einer abgebrochenen Zäke wieder. Sie tröstet den kleinen Stern und verarztet die abgebrochene Stelle mit einem Pflaster. Für Laura wird der Stern zu einem Freund und gemeinsam erleben sie viele Abenteuer, die Lauras größten Träume wahr werden lassen. Und dank ihres neuen Freundes fühlt sich das kleine Mädchen nicht mehr so allein und ist wieder glücklich. Doch irgendwann ist die Zeit gekommen, an dem sich die Wege von Laura und ihrem Gefährten wieder trennen müssen, denn der Stern kann auf der Erde nicht lange überleben. Zum Glück gibt es Max, den Nachbarn von Laura. Er kümmert sich um sie und wird ihr ein treuer Freund.

Basiert auf der gleichnamigen Kinderbuchreihe von Klaus Baumgart sowie auf dem Animationsfilm aus dem Jahr 2004. (www.filmstarts.de)



CLIFFORD, DER GROSSE ROTE HUND

USA 2019; R: Walt Becker; D: Darby Camp, Rosie Perez, Sienna Guillory, John Cleese, Jack Whitehall; L: 96 min; ab 0.

Als die quirlige Emily Elizabeth von dem geheimnisvollen Mr. Bridwell einen kleinen roten Welpen geschenkt bekommen hat, hätte sie es nie für möglich gehalten, dass sie eines Tages in ihrem New Yorker Appartement neben einem riesigen, drei Meter großen Hund aufwachen würde. Was kann sie nur tun, um ihren geliebten Clifford bei sich zu behalten, platzt doch die „Hütte“ aus allen Nähten? Während ihre alleinerziehende Mutter geschäftlich unterwegs ist, begeben sich Emily und ihr lustiger, aber ziemlich impulsiver Onkel Casey gemeinsam auf eine fantastische Reise, die sie die aufregendsten und coolsten Abenteuer erleben lässt.

Gemeinsam erobern die drei New York, und Clifford zeigt der Welt, was es heißt, ein großes Herz zu haben! Nach den Kinderbüchern von Norman Bridwell.

www.kinodriburg.de

VORANKÜNDIGUNG INNO-KINO mit Sebastian Becker

DIE WELT SIND WIR – Wege in eine lebenswerte Zukunft

Der Dokumentarfilm „DIE WELT SIND WIR – Wege in eine lebenswerte Zukunft“ portraitiert Menschen, die aktiv einen Kulturwandel mitgestalten, der von Selbstreflexion, Menschlichkeit und nachhaltigem Denken geprägt ist.

Wie können wir in Zukunft leben, ohne unsere Lebensgrundlage – und die vieler anderer Lebensformen – zu zerstören? Die vielschichtigen gesellschaftlichen und ökologischen Krisen unserer Zeit zeigen uns immer deutlicher, dass ein tiefgreifender Kulturwandel notwendig ist. Wie können wir als Menschheit diese essentielle Krise nutzen, um uns sowohl individuell, aber auch als Gesellschaft weiterzuentwickeln? Wie hängen diese beiden Entwicklungen zusammen?

Um Antworten auf die aufgeworfenen Fragen zu finden, portraitiert der Film inspirie-



SPIDER-MAN: NO WAY HOME

USA 2021; R: Jon Watts; D: Tom Holland, Zendaya, Tony Revolori, J.K. Simmons, Alfred Molina, Kirsten Dunst, Jamie Foxx, Benedict Cumberbatch, Charlie Cox, Ariana Moayed, Jacob Batalon, Marisa Tomei, Andrew Garfield, Tobey Maguire; **UL: 141 min; ab 12.**

Zum ersten Mal in der Filmgeschichte von Spider-Man ist unser freundlicher Held aus der Nachbarschaft unmaskiert und es ist ihm nicht mehr möglich, sein normales Leben von seinen Einsätzen als Superheld zu trennen. Als er Doctor Strange um Hilfe bittet, wird die Lage nur noch gefährlicher und er muss erkennen, was es wirklich bedeutet, Spider-Man zu sein.

An der Seite von Tom Holland als Peter Parker, Zendaya als MJ und Jacob Batalon als Ned Leeds sind außerdem Benedict Cumberbatch als Doctor Strange, Jon Favreau als Happy Hogan und Marisa Tomei als Tante May zu sehen. Regie führt erneut Jon Watts, der bereits die Blockbuster-Vorgänger „Spider-Man: Homecoming“ und „Spider-Man: Far From Home“ inszenierte. Das Drehbuch stammt wieder von Chris McKenna und Erik Sommers. SPIDER-MAN: NO WAY HOME basiert auf den Comics von Stan Lee und Steve Ditko und wurde produziert von Kevin Feige und Amy Pascal. Als Executive Producers zeichnen Louis D'Esposito, Victoria Alonso, JoAnn Perritano, Rachel O'Connor, Avi Arad und Matt Tolmach verantwortlich.

arthouse

HOUSE OF GUCCI

USA 2021; R: Ridley Scott; D: Lady Gaga, Adam Driver, Al Pacino, Jared Leto, Jeremy Irons, Reeve Carney, Jack Huston, Salma Hayek, Camille Cottin; **besonders wertvoll**; **UL: 158 min; ab 12.**

Beginnend im Jahr 1970 folgt der Film den düsteren Geheimnissen und tödlichen Intrigen hinter den glamourösen Kulissen der berühmten Modedynastie. Im Mittelpunkt steht die vielschichtige Patrizia Reggiani, die Maurizio Gucci heiratet, einen der Erben des ikonischen Modehauses. Immer wieder konkurriert sie mit den Schlüsselfiguren des Familienunternehmens um Kontrolle und Macht, unter anderem mit ihrem Ehemann, dessen geschäftstüchtigen Onkel Aldo, seinem risikofreudigen Cousin Paolo sowie seinem traditionsbewussten Vater Rodolfo.

Meisterregisseur Ridley Scott präsentiert mit HOUSE OF GUCCI ein Kinoerlebnis der besonderen Art: eine hochkarätige Starbesetzung, ein auf wahren Ereignissen beruhendes Drama des ikonischen Modeimperiums und einen fesselnden Thriller über Familiengeheimnisse, Verrat und einen schockierenden Mord.

KURZFILM DER WOCHE 01+02 (vor HOUSE OF GUCCI)

Die Liebe der Mannequins

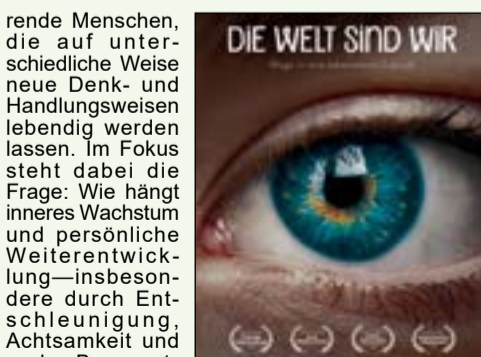
D 1998; L: 4'10 min. Was fühlen eigentlich die Damen und Herren aus dem Versandhauskatalog?

arthouse

CONTRA

D 2020; R: Sönke Wortmann; D: Nilam Farooq, Christoph Maria Herbst, Hassan Akkouch, Ernst Stötzner, Meriam Abbas, Mohamed Issa; **besonders wertvoll**; L: 103 min; ab 12.

Das war eine fremdenfeindliche Bemerkung zu viel: Professor Richard Pohl droht von seiner Universität zu fliegen, nachdem er die Jura-Studentin Naima Hamid in einem vollbesetzten Hörsaal beleidigt hat. Als das Video viral geht, gibt Universitätspräsident Alexander Lambrecht seinem alten Weggefährten eine letzte Chance: Wenn es dem rhetorisch begnadeten Professor gelingt, die Erstsemesterin Naima für einen bundesweiten Debattier-Wettbewerb fitzumachen, wären seine Chancen vor dem Disziplinarausschuss damit wesentlich besser. Pohl und Naima sind gleichermaßen entsetzt, doch mit der Zeit sammelt die ungleiche Zweckgemeinschaft erste Erfolge – bis Naima erkennt, dass das Multi-Kulti-Märchen offenbar nur einem Zweck dient: den Ruf der Universität zu retten.



rende Menschen, die auf unterschiedliche Weise neue Denk- und Handlungsweisen lebendig werden lassen. Im Fokus steht dabei die Frage: Wie hängt inneres Wachstum und persönliche Weiterentwicklung – insbesondere durch Entschleunigung, Achtsamkeit und mehr Bewusstheit – mit kulturellem und gesellschaftlichem Wandel zusammen?

geplant am: **SO 23.01. um 11 Uhr** zu Gast per Skype: **Regisseur Andreas Frickinger**

Den passenden Podcast gibt es bei: **medienbecker.de**

THE KING'S MAN: THE BEGINNING

GB 2019; R: Matthew Vaughn; D: Ralph Fiennes, Aaron Taylor-Johnson, Gemma Arterton, Harris Dickinson, Daniel Brühl, Rhys Ifans; L: 130 min; ab 16.

Der junge Conrad wird vom Duke of Oxford in die geheime Welt der britischen Spionage eingeführt. Dabei trifft er auf zahlreiche historische Figuren wie den britischen General Herbert Kitchener und den serbischen Attentäter Gavrilo Princip, sowie den mysteriösen und ebenso gefährlichen Russen Grigori Rasputin, der gemeinsam mit dem geheimnisvollen Hirten und den Monarchen George V., Wilhelm II. und Nikolaus II. eine Verschwörung ausgeheckt hat, die die Welt ins Verderben stürzen könnte. Nun liegt es an Conrad und dem Duke, die Menschheit vor dem Untergang zu bewahren – und dafür stehen ihnen nicht nur außergewöhnliche Gerätschaften, sondern auch ganz besondere Kampffertigkeiten zur Verfügung... Vorgeschichte der Spionage-Organisation Kingsman über deren Entstehung Anfang des 20. Jahrhunderts.



arthouse

WANDA, MEIN WUNDER

CH 2020; R: Bettina Oberli; D: Agnieszka Grochowska, Marthe Keller, André Jung, Birgit Minichmayr, Jacob Matschenz, Anatole Taubman; L: 111 min; ab 0.

Die Polin Wanda pflegt den wohlhabenden Josef

in dessen Villa am See. Rund um die Uhr ist sie für ihn da und hilft nebenher seiner Frau Elsa mit dem Haushalt. Sohn Gregi lebt noch mit unter dem elterlichen Dach, während die ehrgeizige Tochter Sophie nur zu besonderen Anlässen bei der Familie vorbeischaubt. Alle mögen die freundliche, junge Frau, die auf das Geld angewiesen ist, um ihre Eltern und ihre beiden Söhne in Polen zu unterstützen. Wanda bekommt einen sehr intimen Einblick in das Familienleben. So intim, dass sie unerwartet schwanger wird und damit das eine oder andere Geheimnis gelüftet werden muss.

Das spannendste und nebenbei auch amüsanteste Familiendrama seit langer, langer Zeit: Von Minute zu Minute steigert sich die Intensität und die Komplexität dieser aufgefuchsten Dramödie über eine polnische Pflegekraft, die den Senior einer wohlhabenden Schweizer Familie betreut. Als sie von ihm schwanger wird, ist der Skandal groß, und schon bröckeln alle Fassaden. Nichts ist, wie es scheint, und dann kommt auch noch alles ganz anders ...

Ein anspruchsvolles, wunderbar boshaftes Vergnügen! (programmokino.de)

MATRIX 4 – RESSURRECTIONS

USA 2021; R: Lana Wachowski; D: Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss, Jada Pinkett Smith, Yahya Abdul-Mateen II; **UL: 141 min; ab 16.**

Die visionäre Filmemacherin Lana Wachowski präsentiert mit „Matrix Resurrections“ das lang erwartete nächste Kapitel der wegweisenden Filmreihe, die ein ganzes Genre neu definiert hat. Der neue Film führt die Original-Hauptdarsteller Keanu Reeves und Carrie-Anne Moss in ihren legendären Rollen als Neo und Trinity wieder zusammen. „Matrix Resurrections“ führt uns zurück in eine Welt mit zwei Realitäten: In der einen spielt sich das alltägliche Leben ab – und in der anderen das, was dahinter liegt. Um herauszufinden, ob seine Realität ein physisches oder ein mentales Konstrukt ist und um sich selbst wirklich zu finden, muss Mr. Anderson entscheiden, ob er dem weißen Kaninchen noch einmal folgt. Und wenn Thomas ... Neo ... etwas gelernt hat, dann ist es, dass diese Wahl noch immer der einzige Weg ist, der aus der Matrix herausführt – oder in sie hinein. Das gilt auch dann, wenn alles nur eine Illusion ist. Natürlich weiß Neo bereits, was er zu tun hat. Was er noch nicht weiß, ist, dass die Matrix stärker, gesicherter und gefährlicher ist als jemals zuvor. Déjà-vu!

Prüfe ist eine viel zu weite Sache, um sie allein den Männern zu überlassen.

Die UNBEUGSAMEN

SAFE THE DATE:
SO 13. März 11 Uhr

Kino mit Gästen:
Christa Nickels (Protagonistin des Films und Parlamentarische Staatssekretärin a.D.)
Prof. Dr. Ulrike Detmers (Geschäftsführende Gesellschafterin der Mestemacher Management GmbH)
Dr. Jana Hoffmann (PostDoc am Arbeitsbereich Geschichtstheorie an der Uni Bielefeld)
 Eingeladen von: **Frederike Wieneke** (Gleichstellungsbeauftragte der Stadt Bad Driburg)