

18.04.24 bis 24.04.24

Woche
16



BACK TO BLACK

KINO BAD DRIBURG



Programmergänzungen rot geschrieben

Kino Bad Driburg Woche 16	Do 18.04.24	Fr 19.04.24	Sa 20.04.24	So 21.04.24	Mo 22.04.24	Di 23.04.24	Mi 24.04.24
CAN CREATIVITY SAVE THE WORLD ? L: 80 min; ab 6				11 Uhr INNO-KINO			
MARIA MONTESSORI L: 100 min; ab 0				11.30 Uhr			
WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL L: 102 min; ab 0			14 Uhr 5 €	14 Uhr 5 €			
KUNG FU PANDA 4 L: 90 min; ab 6			16 Uhr	16 Uhr			16 Uhr
DIE DSCHUNGELHELDEN AUF WELTREISE L: 89 min; ab 0	16 Uhr	16 Uhr	14 Uhr	14 Uhr			
ROSE - EINE UNVERGESSLICHE REISE NACH PARIS L: 105 min; ab 12	14 Uhr SENIORENKINO						18 Uhr
CHANTAL IM MÄRCHENLAND L: 123 min; ab 12	16 Uhr	16 Uhr 20 Uhr	16 Uhr 20 Uhr	16 Uhr 18 Uhr			
BACK TO BLACK L: 122 min; ab 12.	17.30 Uhr 20 Uhr	17.30 Uhr 20 Uhr	17.30 Uhr 20 Uhr	17.30 Uhr 20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr
GHOSTBUSTERS: FROZEN EMPIRE L: 116 min; ab 12		18 Uhr					
DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS L: 98 min; ab 6						20 Uhr	
ROTER HIMMEL L: 103 min; ab 12					20 Uhr kirchen+kino		
KLEINE SCHMUTZIGE BRIEFE L: 100 min; ab 12 MIT VORFILM	20 Uhr			20 Uhr			
WUNDERSCHÖN L: 131 min; ab 0							16.30 Uhr
THE ZONE OF INTEREST L: 105 min; ab 12							20 Uhr

Am Rathausplatz 1 - 33014 Bad Driburg - 05253 940040 - www.kinodriburg.de



CAN CREATIVITY SAFE THE WORLD?

D 2023; R: Hermann Vaske;
L: 80 min; ab 6. OmU

Kann die außergewöhnliche Macht der Kreativität helfen, die Probleme der Welt zu lösen? Trotz dieser dunklen Stunden globaler Pandemie, der von Menschen gemachten Klima-Katastrophe und eines brutalen Krieges gibt uns die Kraft der Kreativität Grund zu Optimismus und Hoffnung. Den Zuschauern wird - von einigen der

kreativsten Köpfe der Welt - gezeigt, wie Kreativität einer notleidenden Welt hilft.

In „Can Creativity Save the World?“ fragen wir, ob die außergewöhnliche Macht der Kreativität und der Imagination uns helfen kann, uns vor der existentiellen Bedrohung zu schützen, der wir als Welt und Spezies gegenüberstehen. Die Antworten kamen von einigen ungewöhnlichen Menschen – Menschen, die allgemein als einige der kreativsten Köpfe der Welt angesehen werden. Unsere Hoffnung ist es, dass diese Visionäre uns zeigen, wie wir unsere eigene Kreativität erkennen, wie wir sie freisetzen und anwenden können, um einer notleidenden Welt zu helfen. **Mit Schauspieler:Innen wie Cate Blanchett, Isabella Rossellini, Golshifteh Farahani und Willem Dafoe; und Musiker:Innen wie Björk, Campino und David Bowie. Künstler:Innen wie Marina Abramovic,**

Shirin Neshat; Aktivist:Innen wie Pussy Riot und Luisa Neubauer und mit dem besten Schachspieler aller Zeiten Garry Kasparov.

Sonntagmatinee
am 21.04.24

moderiert von
Sebastian Becker
(Initiator der Reihe und Podcaster)

Regisseur
Hermann Vaske hat leider kurzfristig abgesagt!!
(Die Filmvorführung findet trotzdem statt.)



Sonntagskinderkino

Ausgesuchte Kinderfilme an ausgesuchten Terminen für nur 5 € Eintritt!

WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL



D 2023; R: Felix Binder; D: Ava-Elisabeth Awe; Felix Nölle; Ronald Zehrfeld; Lavinia Wilson; Alwara Hofels; **besonders wertvoll!**
L: 102 min; ab 0.

Mit elf Jahren ist Billie auf dem besten Weg, in die Fußstapfen ihrer Mutter zu treten, die als Astronautin das All erforscht hat. Begeistert vom Welt- und der Kommunikation mit Außerirdischen trifft sie zufällig auf Dino, der ihre Faszination teilt. Nachdem sie gemeinsam an einem selbstgebauten Radioteleskop tüfteln, stoßen sie auf Signale von Außerirdischen?! Niemand will ihnen glauben, auch nicht im ESA-Weltraumhafen, wo sie Antworten auf ihre Fragen suchen. Billie und Dino gehen auf eigene Faust auf dem Gelände auf Spurensuche und entdecken in einem geheimen Labor einen schwebenden Stein! Als sie von den Wachleuten entdeckt werden, müssen sie ganz schnell ein gutes Versteck finden ... und landen durch Zufall in einer Rakete, die sie direkt ins All katapultiert – ein atemberaubendes Abenteuer beginnt!

Das SonntagsKinderKino wird gefördert von der **Film und Medien Stiftung NRW**



Frauenfilmreihe

KLEINE SCHMUTZIGE BRIEFE

GB 2023; R: Thea Sharrock; D: Olivia Colman, Jessie Buckley, Anjana Vasan, Timothy Spall, Gemma Jones; L: 100 min; ab 12

Die lebhaftige Rose Gooding hat wenig mit der frommen Edith Swan gemeinsam, außer dass sie Nachbarinnen in der englischen Küstenstadt Littlehampton in den 1920er Jahren sind. Doch eines Tages erhalten Edith und andere in der Stadt anstößige Briefe, gespickt mit gemeinen Beschuldigungen in unflätiger Sprache, und der Verdacht fällt sofort auf Rose. Scotland Yard ermittelt und Rose droht sogar, das Sorgerecht für ihre Tochter zu verlieren. Während die skandalösen Briefe weiterhin die Stadt heimsuchen, ahnt nur die Polizistin Gladys Moss, dass etwas nicht stimmt und Rose möglicherweise doch nicht die Schuldige ist...

Grundlage des Films ist ein realer Skandal aus den 1920er-Jahren landesweit für Aufsehen sorgte. Kurzweiliges Schauspielkino mit gesellschaftskritischen Spitzen. (programmokino.de)

KURZFILM im Vorprogramm: (vor: KLEINE SCHMUTZIGE...) A SINGLE LIFE NL 2014 L: 215 min; ab 0.

Als Pia eine geheimnisvolle Schallplatte abspielt, kann sie plötzlich durch ihr Leben reisen.

Frauenfilmreihe

MARIA MONTESSORI

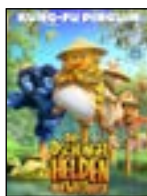
F/1 2023; R: Léa Todorow; D: Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Raffaëlle Sonneville-Caby, Raffaëlle Esposito, Laura Borelli, Nancy Huston; L: 100 min; ab 0.



1898 entscheidet sich die unverheiratete Maria Montessori, ihren Sohn Mario nach der Geburt auf unbestimmte Zeit zu verlassen, um als moderne und freie Frau eine neue Vision von Bildung zu entwickeln. Sie ahnt, dass sie eine Revolution entfachen kann. Als eine der ersten Frauen Italiens wurde sie Ärztin und gründete ein Institut, an dem Lehrer für die Arbeit mit behinderten Kindern ausgebildet werden. Hier entwickelt sie Methoden, die von einem Gedanken getrieben sind: solange man die Kinder liebt, können sie alles lernen. Nicht Disziplinierung, sondern ihre Freiheit wird zeigen, welche Schätze in den Kindern verborgen sind. Mit der Prostituierten Lili d'Alengy schmiedet Maria ein Netzwerk weiblicher Solidarität, das nicht nur endlich Unabhängigkeit ermöglicht, sondern vor allem eine Pädagogik, die an die Autonomie des Geistes glaubt. Ärztin, Pädagogin, Mutter: die weltberühmte Maria Montessori lebte ein selbstbestimmtes, aber auch dramatisches Leben. Das in leuchtenden Farben inszenierte Drama erzählt von einer unfassbar starken und klugen Frau und das Geschick der bürgerlichen Gesellschaft für immer verändert.

DIE DSCHUNGEL-HELDEN AUF WELTREISE

F 2023; R: Laurent Bru, Yannick Moulin, Benoît Somville; Animationsfilm; L: 89 min; ab 0.



Die Dschungelhelden haben ihre geliebte Heimat schon einmal vor einem skrupellosen Übeltäter gerettet. Doch nun ist das tropische Paradies erneut in höchster Gefahr: Ein mysteriöser Superschurke überzieht den Dschungel mit einem Pulver, das bei Berührung mit Wasser explodiert! Pinguin Maurice, Gorilla Harry, Fledermaus Flederike, Koboldäffchen Grummel und Tigerfuss Junior bleibt bis zum Beginn der Regenzeit nicht einmal mehr ein Monat, um irgendwo auf dem Planeten ein Gegenmittel zu finden. Mit Witz und Mut trotzen die Helden allen Gefahren und Herausforderungen!



KUNG FU PANDA 4

USA 2024; R: Mike Mitchell, Stephanie Stone; Animationsfilm; L: 90 min; ab 6.

Po wird von Meister Shifu dazu angehalten, jemanden auszuwählen, der ihm als Drachenkrieger nachfolgen soll. Er selbst soll nun den nächsten Schritt in seiner Reise antreten und in den Rang eines spirituellen Führers aufsteigen. Doch Po hat noch keine Lust, sein Drachenkrieger-Dasein an den Nagel zu hängen - schließlich fühlt er sich in dieser Rolle sehr wohl. Als Kunde von einem schrecklichen Bösewicht in das Tal des Friedens dringt, der in der Lage ist, seine Gestalt zu verändern und so Pos größte Feinde imitiert, ist für ihn klar, dass er noch einmal zu einer letzten Mission aufbrechen muss. (filmstarts.de)



GHOSTBUSTERS: FROZEN EMPIRE

USA 2024; R: Gil Kenan; D: McKenna Grace, Annie Potts, Carrie Coon, Paul Rudd, Dan Aykroyd, Bill Murray; #L: 116 min; ab 12.

Die Spengler-Familie kehrt dahin zurück, wo alles begann: in die ikonische New Yorker Feuerwache. Dort tun sie sich mit den original Ghostbusters zusammen, die ein streng geheimes Forschungslabor eingerichtet haben, um die Geisterjagd auf das nächste Level zu heben. Doch als die Entdeckung eines antiken Artefakts eine Geisterarmee freisetzt, die die Stadt mit einem Todesschauer überzieht, müssen die alten und die neuen Ghostbusters gemeinsame Sache machen, um ihr Zuhause zu beschützen und die ganze Welt vor einer zweiten Eiszeit zu bewahren.

arthouse

DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS

D 2024; R: Georg Maas, Judith Kaufmann; D: Sabin Tambrea, Henriette Confurius, Daniela Golpashin, Mira Griesbaum, Lionel Hesse, Manuel Rubey; L: 98 min; ab 6.



1923: Dora Diamant und Franz Kafka lernen sich zufällig am Ostseestrand kennen. Er ist ein Mann von Welt, sie aus dem tiefen Osten, er kann schreiben, sie kann tanzen. Sie steht mit beiden Beinen fest auf dem Boden, er schwebt immer etwas darüber. Sie umarmt den Indikativ, er verheddert sich im Konjunktiv. Aber als die beiden einander kennenlernen, wird alle Verschiedenheit einerlei. Ein einziges Jahr ist ihnen vergönnt, bis Franz Kafka viel zu früh stirbt. Auch wenn Kafkas Gesundheitszustand sich mehr und mehr verschlechtert, das gemeinsame Jahr lässt die beiden die Herrlichkeit des Lebens spüren. Basierend auf dem gleichnamigen Bestseller von Michael Kumpfmüller „Es zählt nur der Augenblick!“ – so lautet das Motto dieser sensiblen, poetischen Love Story, die gleichzeitig von der Schönheit und der Tragik einer großen Liebe erzählt, ohne auf die Tränendrüsen zu drücken. (programmokino.de)

Kinopass

= 9x zahlen + 1x freier Eintritt!

Der Kinopass ist nicht übertragbar.



Kinogutscheine gewinnen?

Quizfrage auf unserer Homepage.

www.kinodriburg.de

CHANTAL IM MÄRCHENLAND

D 2024; R: Bora Dagtekin; D: Jella Haase, Gizem Emre, Max von der Groeben, Mido Kotaini, Maria Ehrich, Nora Tschirner, Frederick Lau, Jasmin Tabatabai, Elyas M'Barek; L: 123 min; ab 12.



Chanti is bäck – im wahrscheinlich geistigen Märchen ever! Chantal, ewige Influencerin ohne Follower, und ihre beste Freundin Zeynep geraten durch einen antiken Zauberspiegel, den sie für ein Social Media-Gimmick halten, in die Märchenwelt. Zur Freude Chantals, denn als Prinzessin kann man doch vermutlich den besten Content generieren! Dummerweise ist es nicht irgendein Märchen, in das sie hineingerät, sondern ausgerechnet „Dornröschen“. Kleine Warnung an alle Prinzen: Wachküssen nur auf eigene Gefahr! Während Chantal den Weg zurück nach Hause sucht, stellt sie fest, dass im Reich der Drachen, Feen und anderer Märchenfiguren vieles anders läuft, als wir es aus den Geschichten der Gebrüder Grimm kennen. Prinzessin Amalia, die so gar nicht davon träumt verheiratet zu werden, der sensible Prinz Bosco, der unter Identitätsproblemen leidet, Aladin, der noch nie etwas von einem fliegenden Teppich gehört hat, und eine Hexe, die alles andere als die Klišees erfüllt. CHANTAL IM MÄRCHENLAND ist ein lustiges wie auch berührendes Abenteuer, das der Welt der Märchen einen neuen und zeitgemäßen Twist gibt und zeigt, dass es für ein Happy End ganz sicher keine Prinzen braucht.



ROTHER HIMMEL

D 2023; R: Christian Petzold; D: Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel, Matthias Brandt; L: 103 min; ab 12.

Ein Sommer an der Ostsee. Es ist heiß und trocken, seit Wochen hat es nicht mehr geregnet. In einem abgelegenen Ferienhaus zwischen Wald und Meer treffen vier junge Menschen aufeinander: Leon und Felix, Freunde seit Kindertagen, Nadja, die als Saisonkraft im Küstendorf jobbt, und Devid, der Rettungsschwimmer.

Es sind schwebende, wie aus der Welt gefallene Tage. Und so wie ein Funke genügt, um die ausgetrockneten Wälder um sie herum in Brand zu setzen, geschieht es den jungen Menschen mit ihren Gefühlen und Hoffnungen, mit der Liebe. Es gibt das Glück und die Sehnsucht, aber auch Eifersucht, Empfindlichkeiten, Spannungen. Dann schlagen die Flammen über.

Frauenfilmreihe



WUNDERSCHÖN

D 2019/2020; R: Karoline Herfurth; D: Karoline Herfurth, Nora Tschirner, Martina Gedeck, Emilia Schüle; L: 131 min; ab 6.

Frauke findet sich nicht mehr begehrenswert. Ihre Tochter Julie will als Model endlich durchstarten und versucht vermissen, ihren Körper in das Schönheitsideal der Branche zu pressen. Julies Schwägerin Sonja hat mit ihrem Körper zu kämpfen, der nach zwei Schwangerschaften zum Ausdruck einer Lebenskrise wird.

Ein gewichtiges Thema, leicht verpackt: Regisseurin Karoline Herfurth nimmt den Selbstoptimierungswahn aufs Korn.

21. APRIL = TAG DER KREATIVITÄT

